

VINTAGE SOUL

more than tiles



peronda



VINTAGE SOUL

more than tiles

Título · Title
Vintage Soul more than tiles

Primera edición: Septiembre 2022 · First edition: September 2022

Debido a los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben considerarse aproximados, y no exactos.

Los derechos de todos los contenidos (textos, fotografías, dibujos, diseños etc) del presente catálogo son propiedad de PERONDA GROUP, S.A. (o en su defecto, cuentan con los correspondientes permisos y autorizaciones de sus titulares). No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

All colours and hues appearing in this catalogue should be considered approximate, only in view of the printing processes involved.

The rights of all contents (texts, photographs, drawings, designs, etc.) of this catalogue remain the property of PERONDA GROUP, S.A. (or, failing that, they have the corresponding permissions and authorizations of the owners). No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the copyright holders.

Impreso en España · Printed in Spain

© PERONDA GROUP 2022
Av. Manuel Escobedo, 26.
12200 Onda (Castellón) España

Summary

Interview **6**

Francisco Segarra

Projects:

The Chatter Café **10**
FS Venecia · FS Alora · FS Etna Blue · FS Roots 4

Palosanto **14**
FS Star White

Marimer **18**
FS Yard Back · FS Melvin Colors

Ernesto La Oficina **22**
FS Chester · FS Raku Colors

Belka **26**
FS Damero-N · FS Marrakech Grey

Ofelia **30**
FS Roots 0 · FS Temple Sage · FS Marais

Brisa **34**
FS Olker

Collections **38**

Encyclopedia **142**

Alphabetic Tiles · Packing · Technical Characteristics · Color Join

FS by PERONDA

vintage soul. more than tiles

The FS wall and floor tile range by PERONDA is the result of close collaboration and synergies between Francisco Segarra's design studio and Peronda. Peronda's extensive experience as a tile manufacturer since 1827 has been united with Francisco Segarra design studio's extraordinary vision of vintage and industrial design in a new collection with a strong trendsetting visual appeal. FS by PERONDA is conceived to bring a vintage charm to a new range of top-quality tile products with all the technical and aesthetic properties to meet the needs of today's living spaces.

Thus all these collections are inspired by the past. FS by PERONDA features collections inspired by traditional Valencian ceramic tiles or by geometrical patterns whose motifs are combined with a worn aged look to unique end effect. It also contains tiles that emulate the unique beauty of vintage woods or classic terracotta tiles. Industrial looks have also been included as a means of giving a new facelift to living spaces. Francisco Segarra's creativity transports us back into the past, revealing the true value of a classic and its trendsetting allure. Exclusive wall and floor tiles with a unique visual appeal in this new golden age for traditional ceramic tiles.

La colección de pavimentos y revestimientos cerámicos FS by PERONDA nace de la estrecha colaboración y sinergia del estudio de Francisco Segarra y la marca Peronda. La experiencia y la trayectoria histórica de Peronda, fabricante de productos cerámicos desde 1827, se suma a la extraordinaria visión del universo vintage e industrial del estudio de Francisco Segarra para ofrecer al mercado una nueva línea de marcada tendencia estética. FS by PERONDA nace como respuesta a una necesidad: la de trasladar la estética vintage a nuevos productos cerámicos de alta calidad con todas las prestaciones necesarias para espacios actuales.

La inspiración de estas colecciones nace, por supuesto, del pasado. FS by PERONDA incluye colecciones inspiradas en la cerámica tradicional valenciana o en motivos geométricos que combinan su especial gráfica con acabados desgastados y envejecidos que les confiere una estética única. Pero también rescata maderas añadas o cotos clásicos como productos de valor original. Por su parte, la estética industrial también es parte de esta serie, entendida como una nueva visión de la recuperación de espacios. La dirección creativa de Francisco Segarra nos transporta a espacios alejados de nuestro tiempo con la premisa de mantener siempre el valor por lo auténtico y así convertirlo en tendencia.

Piezas exclusivas válidas para pavimento y revestimiento que ofrecen una mirada estética única, en un momento en el que la cerámica tradicional vuelve a vivir una época de auténtico esplendor.





Francisco Segarra

Interview

Francisco Segarra explains his vision of design, his outlook for the future, and his collaborative relationship with PERONDA in an interview that offers an insight into the designer's singular point of view. Francisco Segarra is a source of inspiration and a specialist in a type of look that is now also highly popular in the tile sector, thanks to the shared efforts, keen enthusiasm and vision of the designer and PERONDA.

What does Peronda represent for you?

PERONDA is a dream come true for me. It's a privilege to collaborate with a brand that gives me creative freedom and boosts my interest in ceramic tiles.

How many years have you collaborated with one another?

We've been working together for over a decade. We started out collaborating on stands for trade fairs and, thanks to the good vibes, the FS by PERONDA project came into being.

What kind of ceramic tiles do you most like working with?

I like working with red-body tiles very much. Their technical characteristics are very similar to those of white-body ones in terms of their hardness and resistance. However, the slightly flawed finish that I like for vintage collections can be achieved far more successfully with red-body tiles.

What format would you opt for?

My preference is for small formats: 33x33 or 45x45. I like tiles with an appearance evocative of the wear and tear that comes with the passage of the years; a process that transforms them into tiles that are unique.

What materials do you like to combine in interior design?

I like real wood and iron a lot. Wood's warmth and iron's strong personality fit in well with the kind of interiors that I like to design.

Is there any design, technique or special format that you don't dare to suggest to PERONDA?

In reality, it's very easy to work with PERONDA. They're always receptive to ideas of all kinds and this is what makes our collections so fascinating.

Are the new collections more vintage than ever before?

Yes, this new collection is pure vintage. It's inspired by the natural beauty of worn wood, rusty metal and brick, and the techniques that are used reflect each and every detail to perfection.

Which collection is your favourite?

It's very hard to choose because the collections are all different, and each one has its own tale to tell. From a sales perspective, though, the FS STAR collection is a best seller. The last version stands out for its superlative mix of matt and glossy effects.

Which direction do you think the tile industry is moving in?

The truth is that it's very hard to give you an answer, although I think it's important to remain true to your principles and to develop products that fit in with your chosen style, setting your own trends without being reliant on what everyone else is doing. In a nutshell, the key is to be unique.

What would you focus on in coming years?

I'd focus on differentiation. The world has become too globalized and people need experiences. The monotony of always coming up against the same kind of thing makes us look for something new.

What are your new goals?

I don't believe in new goals but in continuing to work with the same keen enthusiasm as the very first day. For me, each project is a new beginning and, as such, it deserves all our energy.

Francisco Segarra nos cuenta su visión del diseño, perspectivas de futuro y colaboración con PERONDA en esta entrevista que permite entender su particular punto de vista. Siempre fuente de inspiración y guía en una tipología de producto que, gracias al esfuerzo conjunto, la ilusión y los sueños compartidos entre el diseñador y PERONDA se ha convertido en un "must" del sector cerámico.

¿Qué significa PERONDA para ti?

PERONDA significa para mí un sueño hecho realidad. Un privilegio trabajar en colaboración con una marca que me da libertad creativa y que hace crecer mi interés por la cerámica.

¿Cuántos años llevan trabajando conjuntamente?

Llevamos más de una década trabajando conjuntamente. La relación empezó como una colaboración para los stands de ferias y de nuestra complicidad surgió el proyecto Fs by PERONDA.

¿Con qué material cerámico le gusta más trabajar?

Me gusta mucho trabajar la pasta roja. Sus características técnicas son muy similares a la pasta blanca en cuanto a dureza y resistencia, sin embargo, el acabado imperfecto que me gusta para las colecciones vintage se puede conseguir mucho mejor con la pasta roja.

¿Por qué formato apostaría?

Yo apuesto por una cerámica de formatos pequeños 33x33 o 45x45. Piezas con una estética que refleje el desgaste propio de los materiales por el paso del tiempo, convirtiéndolas así en piezas únicas.

¿Con qué materiales le gusta combinar a la hora de diseñar su estancia?

Me gustan mucho las maderas naturales y el hierro. La calidez de unas y la fuerte personalidad del otro son características que se adaptan perfectamente al tipo de ambientes que me gusta diseñar.

¿Qué no se atreve a proponer a PERONDA, algún diseño o técnica o formato especial?

La verdad es que es muy fácil trabajar con PERONDA, siempre están abiertos a cualquier propuesta, lo que hace que nuestras colecciones sean sumamente interesantes.

¿Las nuevas colecciones son más vintage que nunca?

Sí, esta nueva colección es muy pura. La inspiración nace de esa belleza tan natural que podemos encontrar en las maderas desgastadas, los metales oxidados, los ladrillos. Y las técnicas usadas plasman a la perfección cada detalle.

¿Con qué colección se quedaría?

Es muy difícil elegir ya que todas las colecciones son diferentes y tienen su propia historia, pero si nos ceñimos a ventas, la colección FS STAR es un "super ventas". En la última versión, la combinación entre mates y brillos es insuperable.

¿Hacia dónde cree que va la industria cerámica?

La verdad es que es muy difícil contestar, no obstante, creo que cada uno debe ser fiel a sus principios y desarrollar lo que encaja en su estilo. Marcar su propia tendencia sin estar pendiente de lo que hacen los demás. En definitiva, ser único.

¿Por qué apostaría para los próximos años?

Yo apostaría por la diferenciación, el mundo está demasiado globalizado y el público necesita experiencias. La monotonía de encontrar siempre lo mismo hace que busquemos nuevas perspectivas.

¿Cuáles son sus nuevas metas?

Creo que no hay nuevas metas, sino trabajar constantemente con la misma ilusión que el primer día. Para mí cada proyecto es un nuevo inicio, y como tal merece toda nuestra energía.

PROJECTS

vintage soul



The Chatter Café

A café for encounters. with the emphasis on the experience . . .

Una cafetería para reencontrarse y experimentar . . .

With The Chatter Café's well-assorted cuisine and superb interior design, the chain of cafés founded by Antonio Bolonio and Jesús Romero continues to grow and it now has four cafés in the Madrid region.

The latest one, in the heart of the municipality of Getafe, is a place of discovery with the emphasis on the experience. In keeping with the values associated with the chain, the new Chatter Café aspires to make customers feel totally at home there. Aromas evocative of a mix of fresh, sun-drenched produce are combined with an explosion of refined luscious flavours. The café offers a vibrant, exhilarating new take on breakfasts, lunches and snacks, transforming them into unique experiences where priority is given to life's delights and to personal satisfaction. Chatter Café is a return to the simple pleasures of eating and drinking in restful, comfortable surroundings.

With its vintage style and wabi-sabi philosophy, it combines the very best in café design.

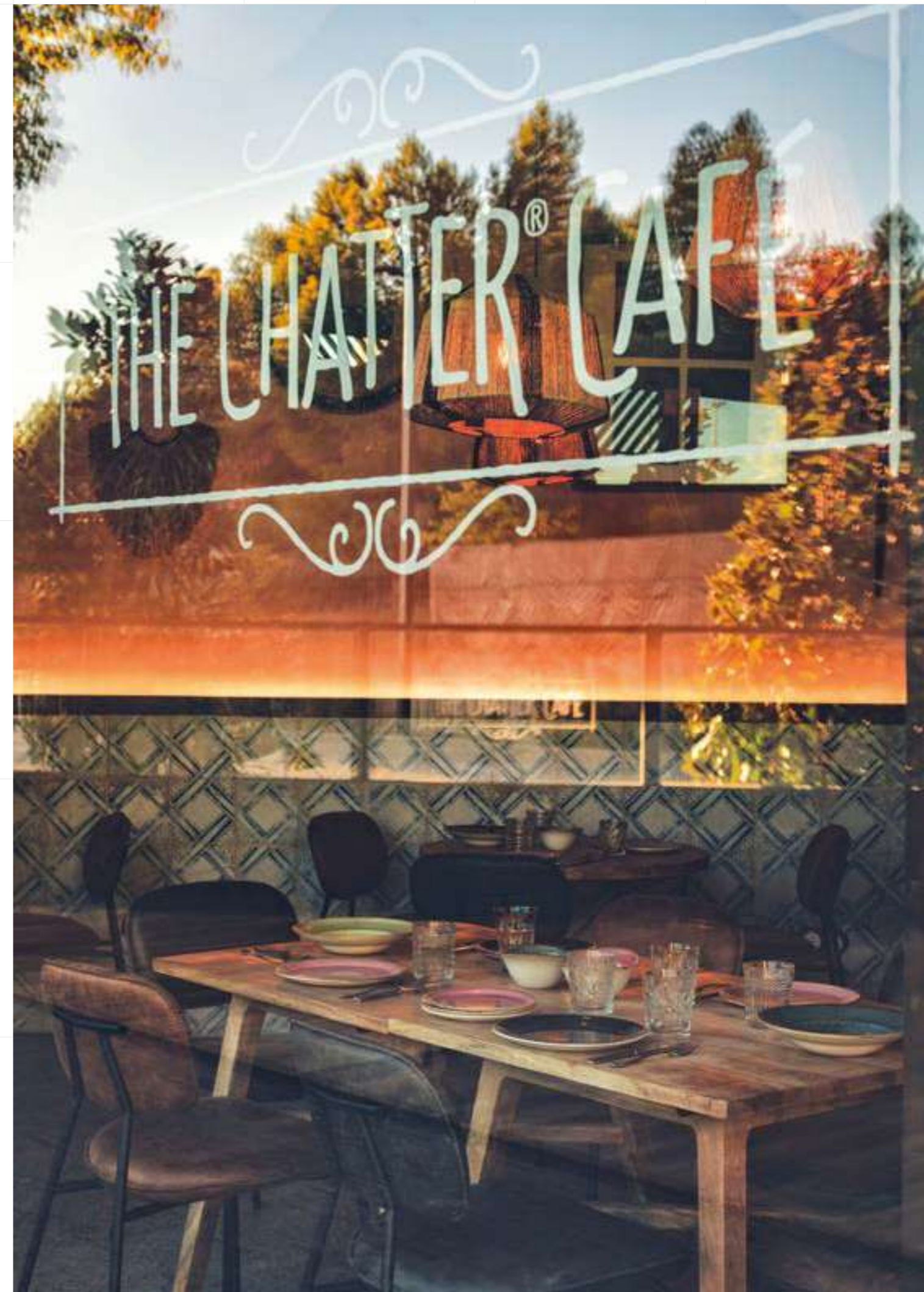
Throughout the whole design process, the spirit and essence of the franchise was taken into account by the team of Madrid interior designers headed by Francisco Segarra, who used these to their best advantage in the project's global design. To transform visits to the café into truly special experiences, its design had to draw customers' attention with certain details that would set it apart. This kind of technical detail or visual feature can only be achieved through carefully selected styles, materials and furnishings. By uniting nostalgic vintage looks with a wabi-sabi aura of calm, an intimate setting was created. Right from the outset, this sensation was further accentuated by the lighting, mainly made of bamboo and wickerwork. The lighting is soft and nature is present throughout, thanks to the accompanying hanging plants. A warm feel is achieved through the ceramic tiles on the walls, floor and bar counter, whose geometrical patterns, slightly flawed finish and charming colours seem to enfold us. Leather and wood have also been added to this charming game of contrasts in the form of chairs, tables and vintage furniture with a subtle, lightweight design. Ethnic influences can also be found throughout in the mirrors, pictures and other decorative features.

Bajo un concepto gastronómico variado y un diseño de interiores sobresaliente, la cadena de cafeterías The Chatter Café fundada por Antonio Bolonio y Jesús Romero no para de crecer y ya presume de cuatro locales en toda la Comunidad de Madrid.

¿Su última creación? Un espacio para descubrir y experimentar en pleno corazón del municipio de Getafe. Con su ética tan propia y característica, el nuevo Chatter Café abre sus puertas dispuesto a hacernos sentir como en casa. Aquí, el aroma es una mezcla de productos frescos y soleados. Y los sabores, una verdadera explosión de gusto y refinamiento. Con vivacidad, dinamismo y frescura, la cafetería reinventa los desayunos, almuerzos y meriendas convirtiéndolos en momentos únicos donde prima el deleite y la satisfacción personal. Vivir la experiencia Chatter Café es volver a encontrarse con el simple placer de quedar a tomar algo en un espacio que aporta la mejor dosis de tranquilidad y confort.

Estilo vintage, filosofía wabi-sabi... La mejor fusión en decoración de cafeterías.

Respetando de principio a fin la esencia de la franquicia, el equipo de interioristas de Madrid liderado por Francisco Segarra sacó una vez más su mejor versión para llevar a cabo la integralidad del proyecto. Para arroparnos en estos instantes tan especiales, la decoración de la cafetería tenía que llamar la atención y prestar especial importancia a los detalles que marcan la diferencia. Detalles técnicos y estéticos que tan sólo se pueden obtener a partir de una cuidadosa selección de estilos, materiales y mobiliario. Juntando la nostalgia del estilo vintage con la serenidad wabi-sabi, el espacio se muestra íntimo. Los elementos de iluminación, la mayoría en bambú y ratán, acentúan este sentimiento desde el primer momento. La luz es tenue y, acompañada por la esencia de las plantas colgantes, deja entrar la naturaleza en cada rincón. La calidez surge de las paredes, del suelo y de la barra de bar a través de unas baldosas cerámicas que nos envuelven con sus motivos geométricos, sus acabos imperfectos y sus colores sugerentes. El cuero y la madera se suman a este precioso juego de contrastes a modo de asientos, mesas y muebles antiguos con un diseño liviano y sutil. Y, para abrazar el conjunto del local, los toques étnicos surgen de los espejos, cuadros y demás complementos decorativos.



40° 16' 15.819" N
3° 41' 56.535" W

Decoración de cafetería: The Chatter Café.

Proyecto de interiorismo: Francisco Segarra.

Pavimento y revestimiento para diseño de cafetería: FS Roots 4. FS Etna Blue. FS Venecia. FS Alora de FS by PERONDA.



FS Venecia/46



FS Alora



Innovative cafés whose unique design and FS hallmark bring a whole new meaning to the concept of meeting up for a coffee.



FS Etna Blue



Cafeterías innovadoras con una decoración única y el sello 100% FS que cambiaran para siempre tu percepción de quedar para tomar un café.



FS Roots 4

Palosanto

Nature. warmth. harmony . . .
Naturaleza. calidez. armonía . . .

If what you seek is a restful harmonious backdrop, with fresh air, contact with nature, authentic flavours, unique sensations and healthy, totally new experiences, then Palosanto Restaurant will dazzle you with its capacity to do just that!

The restaurant has a privileged location, as denoted by its idyllic surroundings, able to satisfy all five senses. Its menu is an explosive mix of all the very best of Mediterranean cuisine. As for its warm, original name—Palosanto, the rosewood tree with delicious citrus fruit aromas—, it encapsulates all the passionate enthusiasm of the restaurant's Argentine owners, together with a sense of tradition, warmth, friendliness and optimism. The restaurant shines out for its design concept and it oozes with Mediterranean charm.

Welcome to the Mediterranean...

The Italian city of Ventimiglia is just twenty minutes from Monaco. Nestling amid coves, flowers and the sea, it could be said to be one of the cradles of the Mediterranean. Palosanto will open its doors in Cala de Forte, a newly built marina, with an eye-catching design that seeks to convey a seaside feel and to further enhance the background setting, if such a thing is possible. This 270 m² restaurant is all set to become one of the best eateries in the area. It is a place for savouring the cuisine in leisurely style to the accompaniment of rocking boats, enjoying its atmosphere to the full and revelling in the breath-taking views.

Palosanto's Mediterranean cuisine contains a hint of the embers used to cook it, thanks to the Josper oven, and it is also skilfully fused with more traditional Italian flavours in a delightful mix of tradition and creativity evident in both the cuisine and also in every single corner of this eye-catching, highly original restaurant.

"At Palosanto, we modestly aspire to make people feel as if they were in a little piece of Spain (a country we adore), within Italy's borders, through an atmosphere, setting and cuisine inspired by Mediterranean gastronomy with strong Spanish and Argentinian influences." Luciana & Elio, the owners of Palosanto.

En busca de aire fresco, de naturaleza y de ambientes armónicos y apacibles. Con ganas de sabores auténticos, de sensaciones únicas y de experiencias inéditas y saludables... Con su efecto chispeante, el restaurante Palosanto cubre ipso facto todos nuestros deseos.

Su ubicación idílica ya nos indica que estamos en un lugar privilegiado donde cada uno de nuestros sentidos podrá verse satisfecho. Su carta, es un cóctel explosivo que reúne lo mejorcito de la dieta mediterránea. Y qué decir de su nombre, tan cálido y original. Palosanto, como aquella especie arbórea que desprende deliciosos aromas cítricos. Palosanto, como el carácter tan apasionante de sus propietarios argentinos. Palosanto, como la tradición, el calor, la simpatía y el optimismo... Un local de ocio y restauración que fulgura por todo su concepto y que demuestra que el carácter mediterráneo desprende frenesí.

Bienvenidos al Mediterráneo...

A tan solo veinte minutos de Mónaco, se encuentra la ciudad italiana de Ventimiglia. Entre las calas, el mar y las flores, podríamos decir que estamos en una de las cunas de todo el Mediterráneo. Es en el puerto de reciente construcción de Cala de Forte que abre sus puertas el restaurante Palosanto. ¿Su intención? Perseguir esa esencia marítima tan legítima y embellecer más si cabe el paisaje con su decoración tan amena. Con sus 270 m², el local se alza como uno de los mejores puntos gastronómicos de toda la zona. Entre el vaivén constante de los barcos, los platos se saborean lentamente y el ambiente se vive plenamente, perdiéndose de placer en las vistas tan mágicas que nos concede el lugar.

En Palosanto, la cocina mediterránea sabe a brasa, con la elaboración de sus platos a través de un horno Josper, pero también se fusiona maravillosamente con los sabores más tradicionales e italianos. Una preciosa mezcla de tradición y de creatividad que no sólo se palpa en la oferta culinaria, sino que atraviesa cada rincón del local para regalarnos el diseño de un restaurante atípico y de lo más atractivo.

"En Palosanto quisimos reproducir modestamente la sensación de estar en un rincón de España (país que adoramos) dentro de Italia a través del ambiente y la decoración y unos platos inspirados en una cocina mediterránea con fuerte influencia española y argentina." Luciana y Elio, propietarios de Palosanto.

43° 49' 47.64" N
7° 33' 25.2" W

Proyecto de diseño de restaurante: Palosanto.

Diseño interiorismo: Francisco Segarra.

Pavimento para diseño de restaurante: FS Star White de FS by PERONDA.





FS Star White

Rustic wood furniture, hanging plant-fibre lights, aged tiles... all these features unite to fulfil the project's initial goal: the creation of a restaurant oozing with Mediterranean charm.

Muebles de madera rústica, lámparas de fibras colgantes, azulejos envejecidos... Cada componente se une al propósito inicial de convertir el lugar en un local que respire pura y profundamente a Mediterráneo.



Marimer

A café brought back to life
Un espacio que vuelve a latir

In the same spirit as the place where he grew up and with the optimism that characterizes him, Iván Sevillano—better known as Huecco—and his partner Laura Jiménez decided to invest in a café and cake shop that had sadly closed its doors. Marimer was founded 45 years ago by Doña Victoria and Don Ángel, a married couple skilled at winning over customers who gradually came to demonstrate their loyalty to them. Their daughters continued to run the business, converting it into a popular meeting point for the sweet-toothed. During the pandemic, this peaceful café closed its doors to the sorrow of a neighbourhood that had enjoyed going there for almost half a century. Traditional businesses are part of the history of a city and Sevillano knew that he simply had to rescue this charming café.

Marimer, a history that stretches down to today.

A place where bread, cakes and desserts are all individually made in artisanal style deserves purpose-designed interiors. Francisco Segarra's team wanted to highlight the history behind this new version of Marimer. In a clear declaration of intent, the sign over the entrance, engraved in wood to imitate the burnt look typical of wood-fired ovens, ushers you into a cosy café where tradition has been skilfully united with ground-breaking, innovative touches. The interior design team adapted the business logo, maintaining the original M so as to conserve snippets of Marimer's marvellous history, as initially envisaged. The café window is its best calling card, with an old set of scales on which artisanal loaves of bread are displayed, accompanied by wickerwork baskets and a handful of wheat grain. What better way of paying tribute to the café's roots and to setting people's taste buds going.

Interiors that conserve the very essence of the café's origins.

In the new interiors, a spacious feel has been achieved, and a combination of vintage-look wall and floor tiles mark out its different areas. The furniture adds a highly original touch, although the materials are still traditional in essence, with tables made of reclaimed or aged wood, chairs in leather, jute or rattan, and dark or rusty metal. For the sake of versatility, folding tables and chairs were used without relinquishing elegance and comfort. The lighting also fits in with the intended design concept, revealing certain industrial influences amid the warmth of the wood. Thanks to the use of wall lights, softer light is ensured in order to create a cosier atmosphere. In interiors inspired by the café's charming past, some allusion had to be made to the people who first created it. As a tribute to the local neighbourhood for whom the café played such an emblematic role and to Marimer's founders, Don Ángel and Doña Victoria, artist Tato Repetto made a graffiti portrait of its former owners, reflecting past dreams and ones yet to arrive.

Con el alma en el lugar que le vio crecer y con el carácter optimista que le caracteriza, Iván Sevillano, más conocido como Huecco, y su pareja Laura Jiménez decidieron apostar por esta pastelería cafetería que había dejado de latir. Marimer fue fundado hace 45 años por doña Victoria y don Ángel, un matrimonio que supo ganarse a una clientela que poco a poco les fue demostrando su fidelidad. Sus hijas lo siguieron gestionando, convirtiéndolo en un popular punto de encuentro donde endulzarnos el paladar. En plena pandemia esta recoleta cafetería cerró sus puertas dejando desolado al barrio que lo disfrutó durante casi medio siglo. Los establecimientos tradicionales forman parte de la crónica de una ciudad, y Sevillano supo que debía rescatar este encantador local.

Marimer, una historia que llega hasta nuestros días.

Un lugar donde los panes, los pasteles y los postres se elaboran uno a uno de forma artesanal merecía un diseño de interiores pensado única y exclusivamente para él. El equipo de Francisco Segarra quiso dar protagonismo a la historia que había detrás en esta nueva versión de Marimer. Con una clara declaración de intenciones, el rótulo de la entrada, grabado en madera imitando el efecto del quemado típico de los hornos de leña, nos sumerge en un ambiente acogedor, que armoniza lo más tradicional con toques rompedores. El equipo de interioristas realizó una adaptación del logo de la empresa, y siguiendo la premisa inicial de conservar retazos de su maravillosa historia, se mantuvo la M original que se ideó en sus inicios. El escaparate se convierte en su mejor tarjeta de presentación, una antigua báscula con panes artesanos expuestos se acompaña de cestos de ratán y un puñado de trigo natural. Su mejor forma de rendir homenaje a sus raíces y de conquistar nuestro apetito...

Un interiorismo que conserva la esencia de sus raíces.

El nuevo espacio consiguió crear amplitud visual y delimitar las diferentes áreas mediante la combinación en los revestimientos y pavimentos de estética vintage. El mobiliario se incorpora dando ese matiz rompedor, pero conservando la esencia más tradicional a través sus materiales. Mesas de maderas recuperadas o envejecidas, sillas tapizadas en piel, yute o ratán, metales oscuros o con efecto óxido... Con el fin de aportar cierta versatilidad al local, se optó por el uso de modelos plegables en mesas y sillas, que no pierden ni un ápice de su elegancia y comodidad. De igual forma, la iluminación del local se acomoda en este interiorismo dejando asomar sus rasgos industriales entre la calidez de la madera. El uso de apliques de pared suele ofrecer una luz más difuminada creando un ambiente más acogedor. Un interiorismo que tiene sus cimientos en la bonita historia del local no podía prescindir de aquellos que le dieron vida. Haciendo un guiño a la gente del barrio, que hizo de él un emblema, y como homenaje a los primeros fundadores de Marimer, don Ángel y doña Victoria, el artista Tato Repetto realizó un grafiti que representa a los antiguos propietarios. Una obra que se compone de sueños pasados y de aquellos que están por venir.

40° 23' 47.836" N **Proyecto de diseño pastelería-cafetería:** Marimer.

3° 46' 20.036" W **Diseño de pastelería-cafetería:** Francisco Segarra.

Pavimento para pastelería-cafetería: FS Yard y FS Melvín de FS by PERONDA.





FS Melvin Color

The new version of Marimer resonates with all the passion, respect and affection that inspired this design project.

La renovada versión de Marimer contiene la pasión, el respeto y el cariño con el que se inició el proyecto de diseño.



FS Yard Black



Ernesto La Oficina

Designing bars with history.
Diseños de bares con historia

This bar has a history that originated in a tavern in the centre of Castellón, woven amid tapas and cafés, with each customer that was served and thanks to the loyalty of its locals. After almost half a century acting as a meeting point for locals and tourists alike, the bar, which pioneered the popular custom of pre-dinner aperitifs, is a well-known reference point in the city centre. In order to keep that spirit alive and spread the passion for good food and drink, the gastronomic saga is continuing with a new bar all set to be a hit success in the municipality of Benicàssim in a backdrop set between the sea and the mountains. In this captivating setting, a bar with an open-spaced design can be found, offering first-class gastronomy in unique surroundings.

To create a bar on a par with such a magnificent project, the creativity and talents of Francisco Segarra's team of interior designers came into play. It is through initial dreams with a thrilling long future history, new locations brimming with potential, and projects where artistic talents are taken to greater heights that amazing designs are born.

Tradition and elegance. The perfect balance.

Large windows act as a direct link between the ground floor and the terrace, connecting the interiors with the exteriors. The daytime area conveys the intended image of a traditional bar, with an added touch of sophistication afforded by furniture in evocative shapes, made of select materials. An imposing bar counter takes pride of place, serving as a display area for gourmet products.

The dining room is the most elegant part, with materials conceived to show off all their charms and to create a certain warmth that accompanies diners throughout their meal. A traditional masonry staircase invites you to discover the rest of this admirable design project. Each step on the staircase acts as a decorative feature thanks to FS CHESTER, stoneware tiles by Francisco Segarra that accentuate the traditional feel sought throughout the project.

Decorative features that create a certain identity.

We enter an area with a more natural, refreshing, Mediterranean, plant-inspired appearance. The wood is softer in colour and the materials contribute to a more lightweight feel. A small secondary bar counter links the interiors to the terrace. Tables, chairs and stools await, all set for long evenings of enjoyment. The focal point of this floor are the wall tiles, set off by their colours, textures, subtle nuances and crackle glaze, in a perfect blend of tradition and modernity. FS RAKU is a ceramic tile model with expressive potential for the creation of a certain identity.

Tiene historia, una narrativa que se inició en una tasca en el centro de Castellón y que se ha ido escribiendo entre tapas y cafés, en cada servicio y con la fidelidad de sus parroquianos. Tras casi medio siglo siendo punto de encuentro de lugareños y turistas, ese bar, que fue pionero del popular tardeo, es un referente en el corazón de la ciudad. Con el fin de mantener vivo ese espíritu y de extender su pasión por la gastronomía, la saga continúa su andadura por el mundo de la restauración y suma un éxito más en el municipio de Benicàssim. Un lugar entre el mar y la montaña, un entorno cautivador y un local con espacios abiertos para disfrutar de las mejores experiencias gastronómicas en un ambiente único.

Para la realización de un diseño de bar a la altura de tan magnífico proyecto se contó con la creatividad y el talento del equipo de interioristas de Francisco Segarra. Esas primeras ilusiones que se convierten en largas historias cargadas de emoción, esas nuevas ubicaciones que ofrecen multitud de posibilidades, esos proyectos donde nuestra capacidad artística tiene la oportunidad de enriquecerse... es ahí donde nacen diseños formidables.

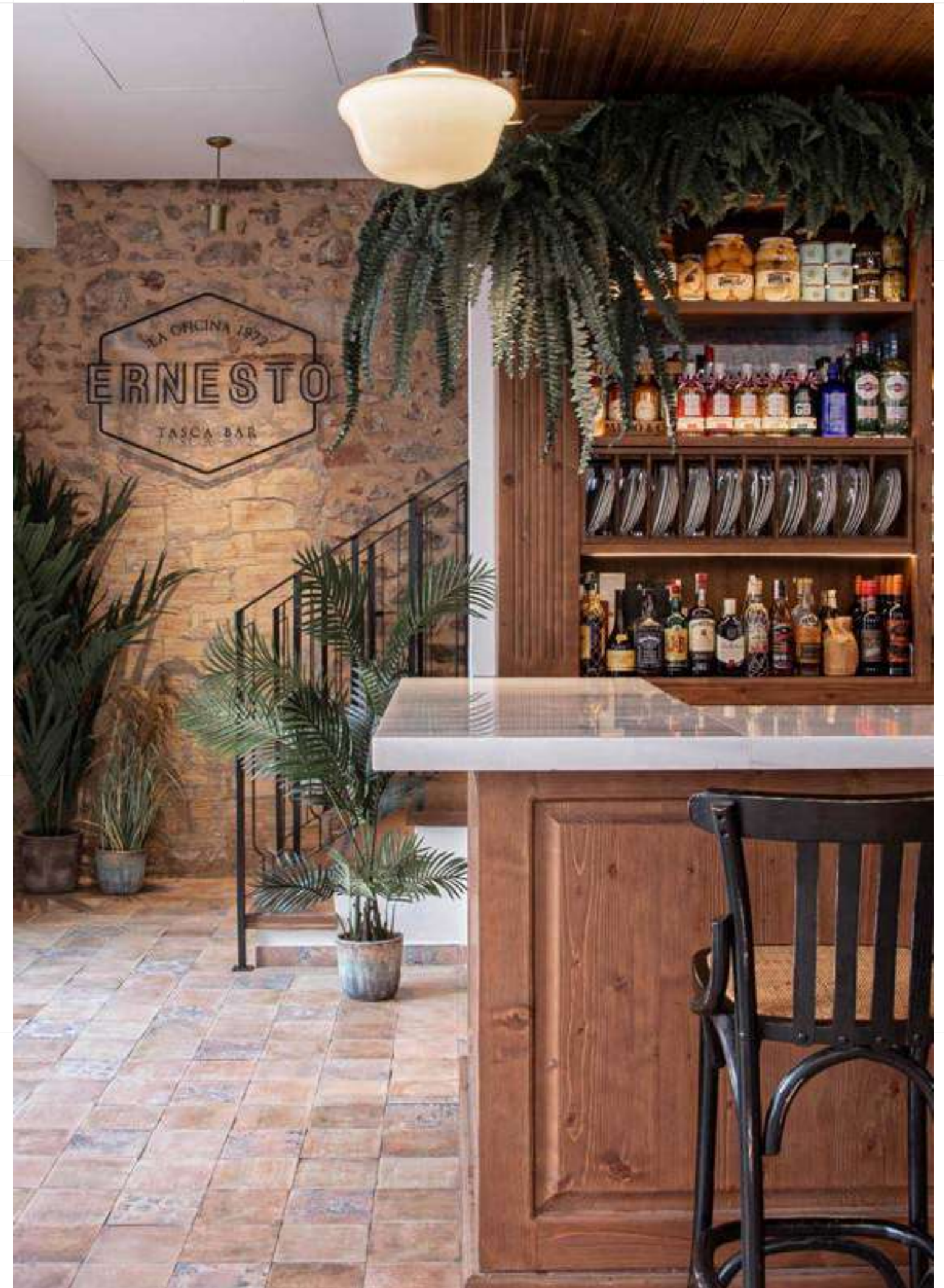
Tradición y elegancia. El balance perfecto.

Como una forma de fusionar el interior con el exterior, la planta baja se conecta directamente con la terraza mediante grandes ventanales. La zona de día delinea a la perfección la estética de bar tradicional que se quería conseguir, pero con un toque de sofisticación que se manifiesta a través de mobiliario de formas sugerentes y materiales nobles. Una imponente barra preside el espacio y sirve de punto de exposición de los productos gourmet.

La zona de comedor concentra la máxima elegancia del local. Los materiales lucen todos sus encantos y crean cierta calidez que nos acompaña durante toda la estancia. Una tradicional escalera de obra nos invita a descubrir la continuación de este admirable diseño. A nuestro paso, cada peldaño se convierte en elemento decorativo gracias a las piezas de gres diseñadas por Francisco Segarra. FS CHESTER aporta ese carácter tradicional que se ha querido mantener durante toda la ejecución del proyecto.

Elementos decorativos que crean identidad.

Nos adentramos en una estética más vegetal, natural, fresca y mediterránea. Las maderas atenúan sus tonalidades y los materiales se ajustan a un ambiente más liviano. Una pequeña barra auxiliar enlaza el interior con la terraza. Mesas, sillas y taburetes se preparan para largas veladas de esparcimiento. El punto focal de esta planta de concentra en los colores, texturas, matices y craquelados que nos regala un revestimiento cerámico que describe a la perfección la idea de fusión entre tradición y modernidad. FS RAKU es un cerámico que crea identidad y se convierte en elemento expresivo.



40° 2' 60" N
0° 4' 0.119" W

Proyecto de tasca-bar: Ernesto La Oficina.

Diseño de tasca-bar: Francisco Segarra.

Pavimento y revestimiento para diseño de tasca-bar: FS Chester y FS Raku de FS by PERONDA.



FS Chester



A tribute to all those bars that continue to contribute to a more distinctive type of Spanish gastronomy.

Es un homenaje a todos esos bares que siguen enriqueciendo una parte de la gastronomía española que nos hace diferentes.



FS Raku Colors



Belka

Designs that make us forget the outside world.
Diseños para olvidarse del mundo exterior.

This restaurant, based on a ground-breaking design concept, stands in the Russian city of Perm. Its glamorous, eye-catching interiors further accentuate the boho-chic appeal of one of our most emblematic floor tiles, FS MARRAKECH.

Elegant, luminous and impossible to forget: this is how the eclectic interior design of BELKA Restaurant will strike you. The Russian city of Perm, on the banks of the Kama River close to the Ural Mountains, is the location of this magical eatery. A restaurant with a highly original, extremely attractive design, it is perfect for winding down and forgetting about the outside world.

Belka is based on a design by AllartsDesign, a studio headed by designer Artemy Saranin, who opted for bold combinations of materials, surprising colour mixes and a certain exotic touch in a restaurant with an eclectic design. With its stone, wickerwork, wood and ceramic tiles, seemingly impossible compositions draw your eye in a backdrop where glimpses of nature can be seen when you least expect it. Audacious, unexpected combinations form part of its eclectic design in a restaurant where every single corner is conceived to inspire a myriad of emotions in its diners, quickly drawing them in to the world of BELKA.

The restaurant features a row of central columns, hidden from view with decorative features. It contains an exclusive bar area, a big communal table, and an area set aside for live performances. The walls are divided up according to their images (grunge looks, frescoes, imitations of old walls etc.), all created by artists and brimming with details. The ceilings are beamed, with a spectacular array of stage lighting, ensuring clarity during the day and the colours of sundown at night.

FS MARRAKECH, an in-vogue design with boho-chic influences.

The design of Belka's striking interiors is rounded off by different types of flooring, conceived to add to the amazing impact that the restaurant already makes, with concrete, imitation stone, and ceramic tiles. The Oriental appearance of Francisco Segarra's FS MARRAKECH floor tile collection brings colours evocative of the sea and the desert to Belka through soft colours and shapes and a boho-chic look. With its mix of materials, textures and colours, the final outcome is a restaurant with a surprising, eclectic and, above all, unique appeal.

BELKA's interiors clearly show that the only limit is your imagination, demonstrating the fascination of this highly original look.

Un restaurante con un concepto de diseño revolucionario en la ciudad rusa de Perm. Un interiorismo glamuroso y sorprendente donde se intensifica la estética boho-chic de uno de nuestros pavimentos más característicos, FS MARRAKECH.

Elegante, luminoso e inolvidable. Así te resultará el ecléctico diseño de interiores del restaurante BELKA. A orillas del río Kama y cerca de los montes Urales, Perm es la ciudad rusa donde encontramos este mágico lugar. Un restaurante con una decoración atípica pero tremendamente atractiva, perfecta para dejarse llevar y olvidarse del mundo exterior.

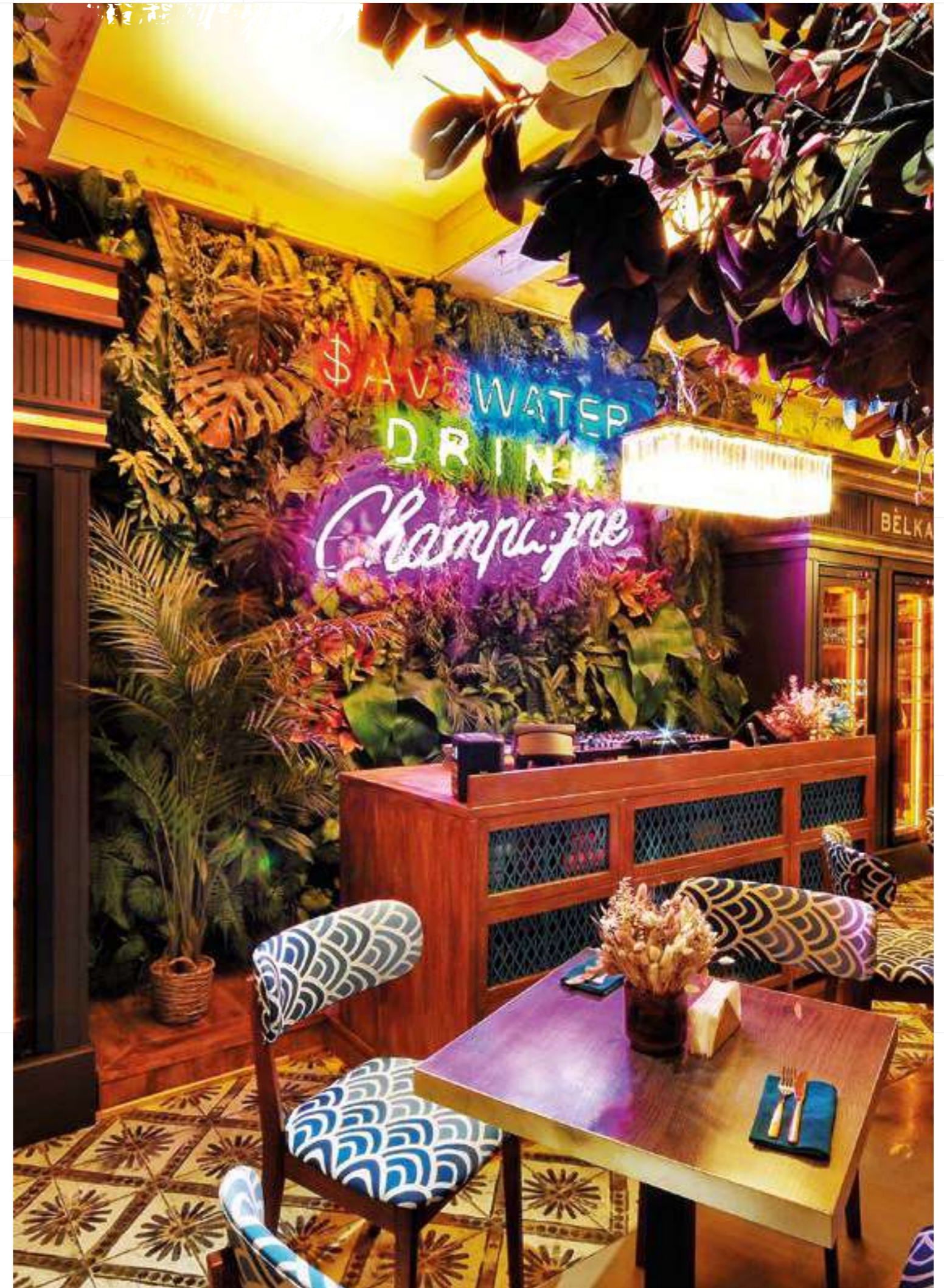
Un diseño creado por el estudio AllartsDesign y dirigido por el diseñador Artemy Saranin, quien optó por atrevidas combinaciones de materiales, inesperadas fusiones de colores y cierto exotismo en una decoración de restaurante ecléctica. Piedra, mimbre, madera, cerámico... composiciones aparentemente imposibles toman fuerza en este espacio, donde la naturaleza surge de donde menos lo esperamos... Combinaciones atrevidas e inesperadas en una decoración ecléctica. Cada rincón en BELKA está pensado para crear un sinfín de emociones en los clientes, quienes en poco tiempo pasan a formar parte de ese mundo.

El espacio contaba con una hilera de columnas centrales que quedaron visualmente ocultas con elementos escénicos. El restaurante dispone de una exclusiva área que funciona como bar, una gran mesa comunitaria y una zona completa para actuaciones. Grunge, frescos naturales, imitación de paredes antiguas... las paredes se dividen según las imágenes, pero todas están inmersas en una gran cantidad de detalles elaborados por artistas. Los techos disponen de vigas y una espectacular gama de iluminación escénica, creando luz clara durante el día y simulando los colores de la puesta de sol cuando cae la noche.

FS MARRAKECH, un diseño de estética boho-chic que causa sensación.

El increíble diseño de interiores de Belka se completa con una seleccionada variedad de pavimentos que enriquecen aún más si cabe este restaurante que causa sensación. Hormigón, imitación a piedra, cerámicos... el aspecto oriental del pavimento FS MARRAKECH de Francisco Segarra trae los pigmentos del mar y del desierto a través de colores y formas suaves y un diseño de estética boho-chic. Materiales, texturas, colores. Una decoración ecléctica, singular, sorprendente y, sobre todo, única.

El interiorismo del restaurante BELKA es el claro ejemplo de que el límite está en tu imaginación, y de cómo una estética tan diferencial puede llegar a fascinarnos de tal manera.





FS Marrakech Grey



FS Damero-N



We like places with their own distinctive personality: ones that dare to look different, with a surreptitious capacity to charm and fascinate us.

Nos gustan los espacios con personalidad propia. Aquellos que se atreven con una estética diferencial, pero que casi sin darnos cuenta nos envuelven con tanto encanto que nos dejan fascinados.

Ofelia

Decorating stores with all five senses.
Decorar tiendas con los cinco sentidos.

LA store's interior design is a means of transmitting a brand identity and so a certain sensitivity is needed. A key factor in the design of memorable interiors is to start out with a unique idea in keeping with the chain store's philosophy, based on an innovative approach with a certain touch of sensitivity. A strong dose of courage and authenticity has always been a key ingredient in design projects by Francisco Segarra. His vision of design and his skill in the creation of store interiors led to a project for the inauguration of a new store belonging to Ofelia Home&Decor in the Pyrénées shopping centre in Andorra. This entailed the design of a large store on two floors for customers in search of authenticity and products with a difference. As you walk through the store, you encounter a number of different settings, all with one common goal: to create a sensory experience through all five senses, based on one same philosophy adapted to the climate of the Pyrenees.

A feeling of warmth in a spectacular mountain setting.

New trends in interior design for the retail sector take into account the lighting, furniture, textiles, finishes and colours, in addition to the need to revamp the store's interiors without relinquishing its true essence. The warmth of Ofelia's stores can also be felt in this new one, which continues to give priority to slow life design. Through a skilful blend of specialist lighting, decorative lights and backlit surfaces, customers find themselves in a cosy, homelike setting. In allusion to its spectacular mountain backdrop, the colour spectrum is a darker one, making us feel that we are looking out at the cold outdoor world from snug interiors. This greater predominance of greys and blacks is rounded off by dark wood, delicate textiles, natural fibres and more rustic finishes. In this new design concept, ceramic tiles have been recaptured and used on the walls, creating a link between this store and its predecessors.

An innovative distinctive style in a harmonious ensemble.

Conserving a store's original architecture and its history is an approach to store design that denotes a respect for the origins of the building that is laying itself open to us. What was innovative about this project was the possibility of working on such a big store. Unexpected structures, vintage objects and imposing fabrics were used as partitions to create a store with different settings. In each, furniture, tableware, flowers and candles can be admired: the world of Ofelia.

La decoración interior en tiendas es un medio de comunicación de la marca y por tanto no debe estar exenta de sensibilidad. Partir de una idea diferenciadora, única y alineada con la filosofía de ese espacio comercial y ofrecer una nueva perspectiva que incorpore elementos sensitivos es la clave para crear espacios interiores reseñables. Una buena dosis de valentía y autenticidad ha sido siempre el ingrediente principal en los proyectos de diseño de la firma Francisco Segarra. Su propia visión del diseño y su destreza en la creación de interiores de tiendas le han llevado a emprender una nueva apertura de tienda de la firma Ofelia Home&Decor en el centro comercial Pyrénées Andorra. Con este nuevo espacio, situado en el Principado de Andorra, se aborda un diseño de tienda de grandes dimensiones. Dos plantas a disposición de un cliente que busca diferenciación y autenticidad. En un recorrido transitable nos vamos encontrando con diferentes ambientes independientes entre sí, pero un único objetivo, generar una experiencia a través de los cinco sentidos. Descubrimos una misma filosofía que se adapta al clima del macizo pirenaico.

Sentir la calidez en un espectacular enclave montañoso.

Iluminación, mobiliario, textiles, acabados, colores... Las nuevas tendencias en interiorismo retail abarcan todos esos constituyentes y un enorme deseo de renovar sin perder la verdadera esencia. La calidez propia de las tiendas Ofelia se vuelve a sentir en este nuevo espacio que sigue apostando por la decoración "slow life". A través de una acertada combinación de luces técnicas, luces decorativas y superficies retroiluminadas el ambiente acogedor y hogareño nos acompaña en este viaje. Como un guiño hacia el espectacular enclave montañoso donde se sitúa, la paleta cromática se oscurece para hacernos partícipes de esa afectuosa sensación de contemplar el frío exterior arropados por un hospitalario interiorismo. Ese mayor predominio de grises y negros se completa con el uso de maderas oscuras, delicados textiles, fibras naturales y acabados más rústicos. Una mirada nueva que rescata la decoración de paredes con cerámicos, dejando entrever el nexo común que une este local con los interiores de sus tiendas predecesoras.

Novedad y estilo propio en un diseño de tienda armonizado.

Mantener la arquitectura original del espacio, así como su historia es una forma de diseñar y decorar tiendas desde el respeto por la naturalidad y la autenticidad de ese lugar que se abre en canal para nosotros. La novedad surge en este proyecto ante la posibilidad de disfrutar de un establecimiento de tal envergadura. Estructuras insospechadas, piezas antiguas y grandiosos textiles sirven de elementos divisores para mantener la idea de ofrecer diferentes ambientes. Y en cada uno de ellos podemos palpar y apreciar muebles, menaje, flores, velas... el universo Ofelia.

42° 30' 0" N
1° 30' 0" E

Proyecto comercial: Diseño y decoración tienda Ofelia Home&Decor en Andorra.

Diseño y equipamiento: Francisco Segarra.

Revestimiento comercial: FS Roots de FS by PERONDA.



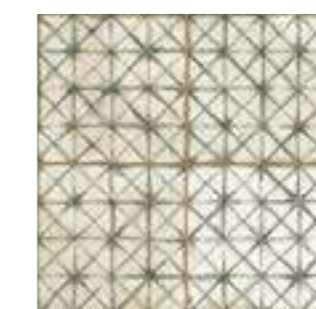
In Francisco Segarra's career as a designer, he has always stood out for his capacity to make the unexpected possible.



FS Roots o



La trayectoria de Francisco Segarra en el mundo del diseño y la decoración siempre se ha caracterizado por hacer posible lo más insospechado.



FS Temple Sage



FS Marais

Brisa

A refreshing Mediterranean seaside feel . . .
Un espacio mediterráneo. marítimo. fresco . . .

This project unites two catering concepts: a snack bar and a restaurant. As a linking thread, FS's distinctive style further enhances the idyllic backdrop in which Brisa is set.

Brisa, a snack bar and restaurant with a refreshing Mediterranean seaside feel, is based on a design concept that required a creative, carefully planned prior analysis, aimed at transmitting the soothing tranquillity we seek during our holidays.

When materials are fused with the colours of the sea...

The colours here are united with the sea. White is the predominant colour, complemented by a highly characteristic shade of turquoise which infuses Brisa with personality. The tables stand out for their aged wood and the Nordic chairs for the rattan. The furniture contributes to the refreshing atmosphere that this kind of setting calls for, and when night falls, the soft delicate lighting merges with the setting sun.

Careful attention has been paid to every single feature in order to conjure up the appearance of a sea ferry, with riveted industrial structures, metal bars and wood strips, through the ceiling, the columns and the bar counter.

The furniture, with its pure natural design, plays an understated role, with armchairs upholstered in cotton, tables with textured wood and chairs made of natural fibres. The design is very lightweight. Water subtly drips through the ceiling's reclaimed beams. Elegant lighting is achieved by the delicate glass or bamboo light fittings.

On the floor of the restaurant, a cobalt blue and white rug contrasts with the warm wood-effect ceramic tiles from the FS OLDKER collection. Tiles, a traditional feature in eastern Spain, uphold the restaurant's roots.

Este es un proyecto que une los dos conceptos de restauración: snack bar y restaurante. Con un hilo conductor común, el estilo distintivo de FS que viene a acentuar el pequeño paraíso donde está ubicado el local.

Un espacio mediterráneo, marítimo, fresco... El concepto Brisa nació tras un trabajo de interiorismo muy estudiado y creativo que transmite el sosiego y la tranquilidad tan codiciada durante las vacaciones.

Cuando los materiales se fusionan con los colores del mar...

Aquí, los colores se unen al mar. El blanco predomina y se complementa con un azul turquesa muy característico que aporta carácter y personalidad al local. La madera envejecida sobresale de las mesas y el ratán natural emerge de las sillas nórdicas. En el mobiliario, se intuye la frescura requerida por la ubicación del local. Y cuando anochece, la iluminación tenue y delicada se confunde con la puesta de sol.

Estructuras industriales remachadas, rejas, listones de madera... El techo, las columnas, la barra de bar... Cada elemento es cuidadosamente mimado para trasladarnos directamente a la estética de los transbordadores marítimos.

El mobiliario de rasgos puros y naturales reposa con sutileza. Sillones de algodón, mesas de madera texturada y sillas de fibras naturales. Un diseño liviano y muy ligero. Unas gotas de agua caen sutilmente a través de las vigas recuperadas del techo. Delicadas lámparas de cristal o de bambú que proporcionan una iluminación de lo más elegante.

En el suelo del restaurante, una alfombra azul cobalto y blanca contrasta con un cerámico de madera cálida. FS OLDKER. El azulejo, tradicional de la zona levantina, resguarda apaciblemente las raíces del lugar.





FS Olker



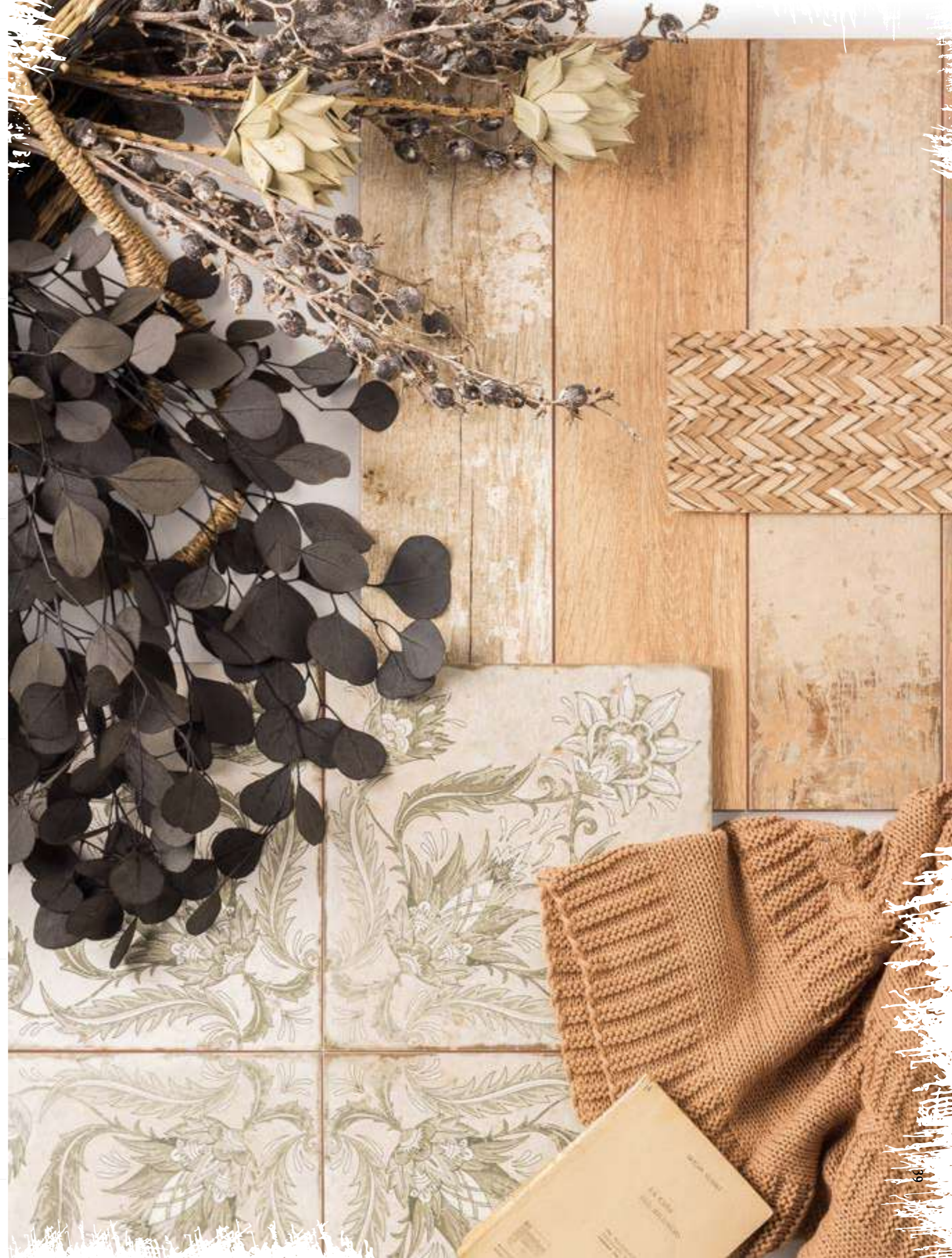
A place with a youthful air, with a refreshing design and a certain industrial touch, combined with very traditional looking flooring.

Un espacio con cierto aire juvenil que goza de una decoración muy fresca con toques industriales. Coordinado con un suelo de carácter muy tradicional.



COLLECTIONS

vintage soul



FS ALORA collection

Fs Alora



Single fired floor tiles

FS ARLES collection

Fs Arles Green LT * Fs Roots o



Single fired floor tiles

FS ARTISAN collection

Fs Artisan Olker



Single fired floor tiles

Fs Artisan Decor A



Fs Artisan Decor A * Fs Artisan B



FS AURORA collection

Fs Aurora Black



Single fired floor tiles



FS BLUME collection

Fs Blume Black * FS Blume White * Fs Etna Black * Fs Raku Blue * Fs Raku Silver



Single fired floor tiles

B

FS BRETAGNE collection



Single fired floor tiles



FS CHESTER collection

Fs Chester



Single fired floor tiles



FS CLAY collection

Fs Checker Silver



Single fired floor tiles



Fs Checker Sand



Fs Seal * Fs Mud White



FS DAMERO collection

Fs Damero-N



Single fired floor tiles

D



Fs Espiga-N



Fs Rombos-N



FS ETNA collection

Fs Etna Sage



Single fired floor tiles

Fs Etna Black * Fs Blume Black * FS Blume White * Fs Raku Silver



FS FAENZA collection

Fs Faenza-A * FS Manises-B



Single fired floor tiles

Fs Faenza-A * FS Manises-B



Fs Faenza-N * FS Manises-N



FS FOREST collection

Fs Forest Natural * FS Forest Plank



Single fired floor tiles





Fs Forest White * Fs Loft Clay LT



Fs Forest Black



Fs Forest Natural Mix LT * FS Forest Plank



FS HERITAGE collection

Fs Heritage Ornate LT * Fs Heritage White LT



Single fired floor tiles



FS IRON collection

Fs Iron White * Fs Forest Natural



White body wall tile



FS IVY collection

Fs Ivy Black * Fs o * D.Fs Fringe White



Single fired floor tiles



FS JAIPUR collection

Fs Jaipur Black LT



Single fired floor tiles

Fs Jaipur White LT



FS LOFT collection

Fs Loft White LT * Fs Forest Natural



White body wall tiles

Fs Loft Clay LT



Fs Loft Black LT



FS MARAIS collection

Fs Marais



Porcelain tiles

M

FS MARRAKECH collection

Fs Marrakech Grey



Single fired floor tiles

Fs Marrakech Blue



FS MELVIN collection

Fs Melvin Colors



Porcelain tiles

M



FS MIRAMBEL collection

Fs Mirambel-M * Fs Mirambel-B



Single fired floor tiles

M

FS MUD collection

Fs Mud White



White body wall tile



Fs Mud Cocoa * Fs Blossom



Fs Mud Silver * Fs Seal



FS NORWICH collection

Fs Norwich



Porcelain tiles

N

FS OFELIA collection

Fs Ofelia



Porcelain Tile

O

FS ORIGINAL collection

Fs 2 * FS 0



Single fired floor tiles

0



Fs 1



Fs 4



FS PORTO collection

Fs Porto Iria



Single fired floor tiles

P

Fs Porto Amaral * Fs Tradition Brick White



Fs Porto Flavia



FS RAKU collection

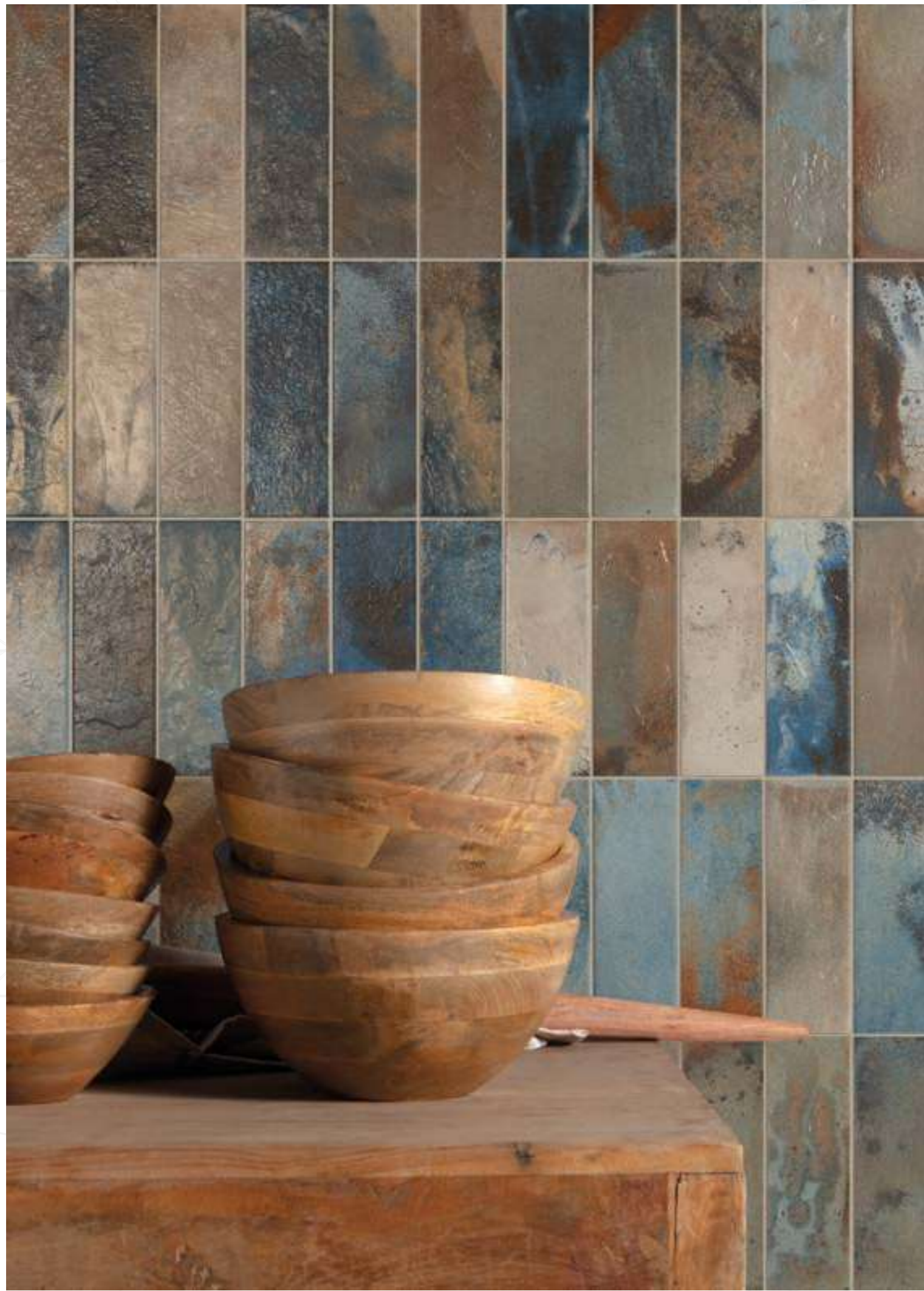
Fs Raku Black * Fs Star LT Black



White body wall tiles



Fs Raku Colors



Fs Raku Sage



Fs Raku Silver



FS RIALTO collection

Fs Rialto

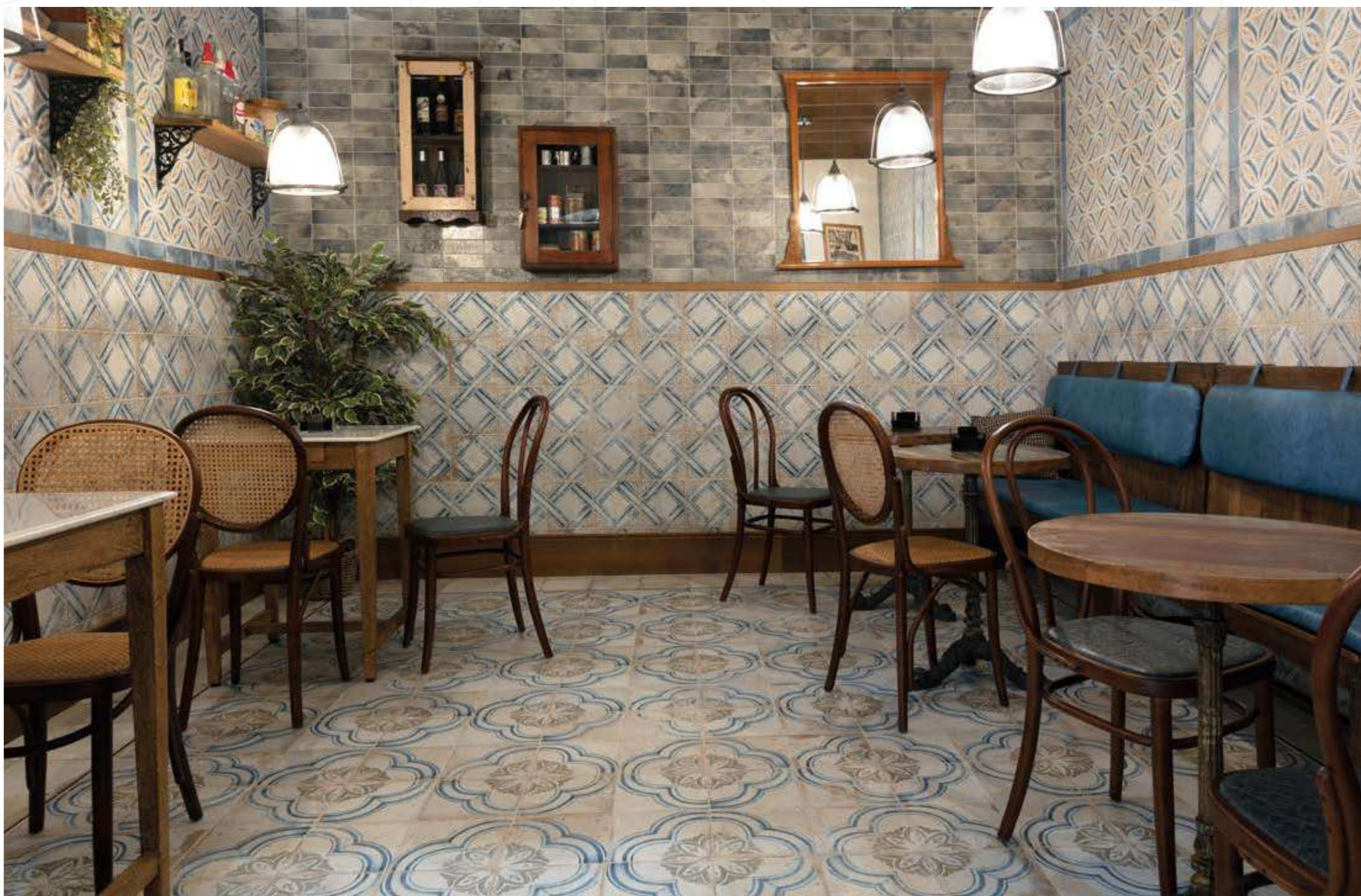


Porcelain tiles

R

FS ROOTS collection

Fs Roots 1 * Fs Roots 3 * Fs Roots 4



Single fired floor tiles

R

Fs Roots 0 * Fs Roots 1 * Fs Roots 2 * Fs Raku Blue



Fs Roots 3 * Fs Raku Cream



FS SAJA collection

Fs Saja N



Single fired floor tiles



FS SEA collection

Fs Sea White LT



Single fired floor tiles



FS SEATTLE collection

Fs Seattle



Porcelain tiles

S

FS SENA collection

Fs Sena * Fs Rue



Porcelain tiles

S

FS STAR collection

Fs Star N



Single fired floor tiles

S

Fs Star N



Fs Star Oxide



FS STAR LT collection

Fs Star LT Blue



Single fired floor tiles

Fs Star LT Black

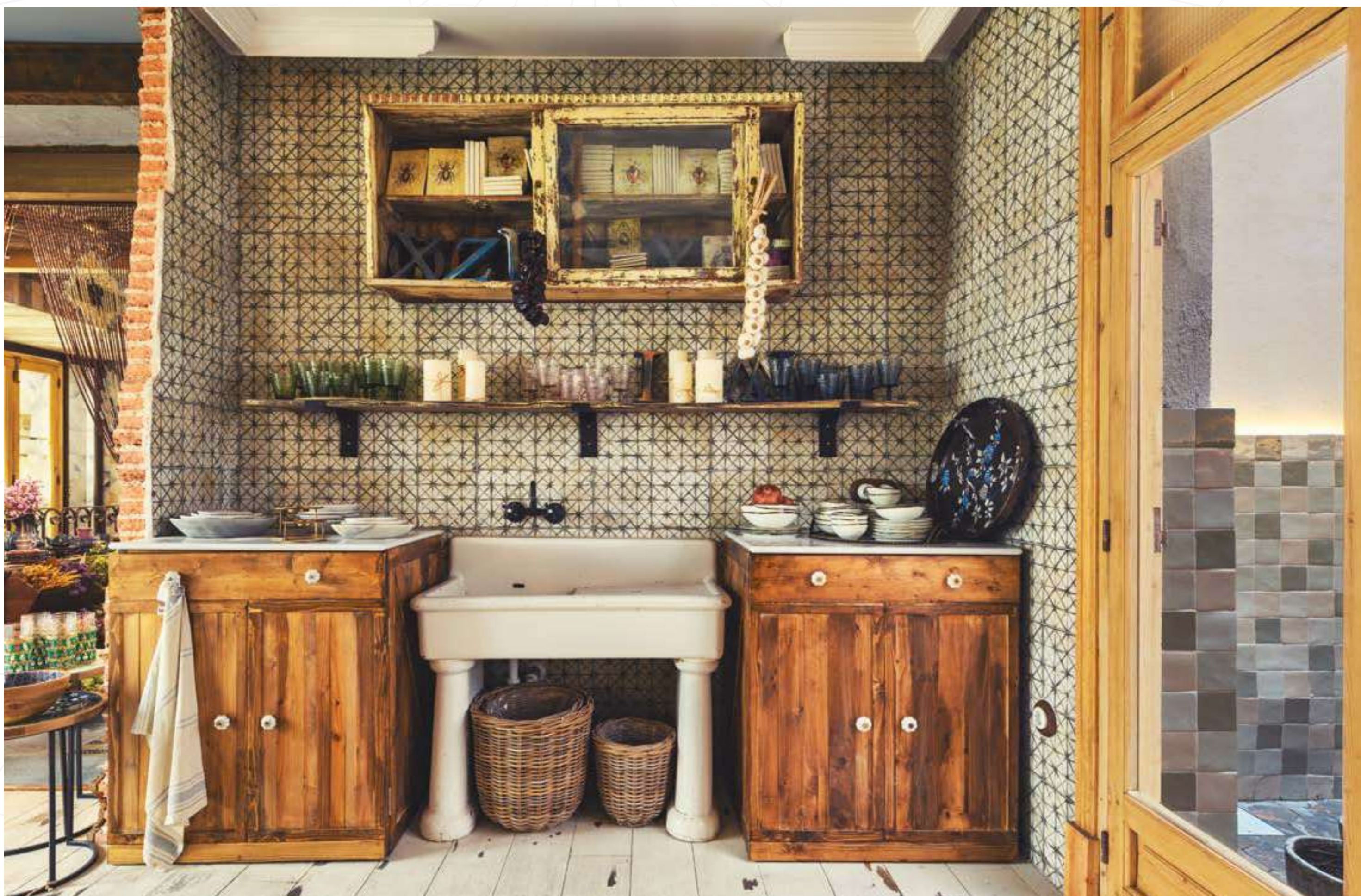


Fs Star LT White



FS TEMPLE collection

Fs Temple Black



Single fired floor tiles

FS TRADITION collection

Fs Tradition Square Blue * Fs Heritage Square LT



White body wall tiles

Fs Tradition Square White



Fs Tradition Square White



FS VENDOME collection

Fs Vendome * Fs Rue



Porcelain tiles

V

FS VENECIA collection

Fs Venecia/46 * Fs Ofelia



Porcelain tiles

V



FS WABI SABI collection

Fs Wabi Arrow



Single fired floor tiles



FS YARD collection

Fs Yard Black * Fs Aurora Black



Single fired floor tiles

ENCYCLOPEDIA

vintage soul



A

FS ALORA
collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS ALORA

FS ARLES
collection

Single fired floor tiles



33 * 33 * 0,95 cm



FS ARLES **BLACK LT**



FS ARLES **BLUE LT**



FS ARLES **BROWN LT**



FS ARLES **GREEN LT**

FS ARTISAN
collection

Single fired floor tiles

33 * 33 * 0,95 cm



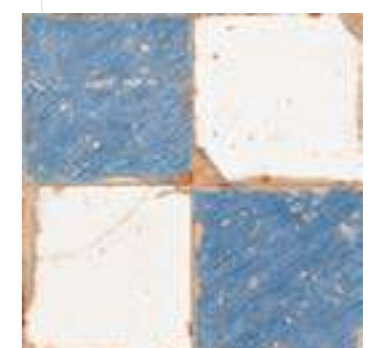
FS ARTISAN **B**



FS ARTISAN **DECORA**



FS **OLKER**



FS ARTISAN **DAMERO**



B

C

FS AURORA collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS AURORA WHITE



FS AURORA SAGE



FS AURORA BLACK



FS AURORA BLUE

FS BLUME collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS BLUME WHITE



FS BLUME BLACK



FS BLUME BLUE

FS BRETAGNE collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS BLUME SAGE



FS BRETAGNE

FS CHESTER collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS CHESTER

33 * 33 * 0,95 cm



FS COMILLAS



FS CLAY collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS BLOSSOM



FS CHECKER SILVER



FS SEAL



FS CHECKER SAND

D

FS DAMERO collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS DAMERO-N



FS ESPIGA



FS ROMBOS-N

E

FS ETNA collection

Single fired floor tiles

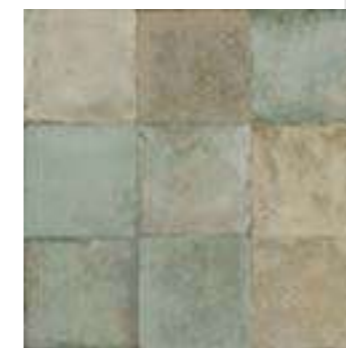
33 * 33 * 0,95 cm



FS ETNA WHITE



FS ETNA BLACK



FS ETNA SAGE



FS ETNA BLUE

F

FS FAENZA collection

Single fired floor tiles

33 * 33 * 0,95 cm



FS FAENZA -A



FS FAENZA -B



FS MANISES

FS FOREST collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS FOREST BLACK



FS FOREST NATURAL



FS FOREST WHITE



H

FS FOREST collection

Single fired floor tiles



45 * 45 * 1,05 cm



FS FOREST NATURAL MIX LT

7,3 * 45 * 1,05 cm



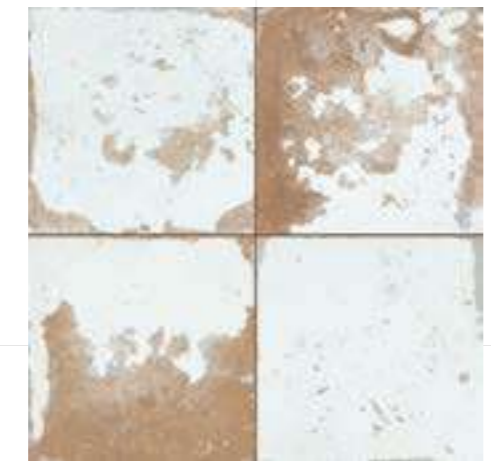
FS FOREST PLANK

FS HERITAGE collection

Single fired floor tiles



45 * 45 * 1,05 cm



FS HERITAGE WHITE LT



FS HERITAGE ORNATE LT



FS HERITAGE LEAVES LT



FS HERITAGE SQUARE LT

I

FS IRON collection

White body wall tile



20 * 40 * 1,03 cm



FS IRON WHITE LT



FS IRON OXIDE LT

FS IVY collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS IVY BLACK



FS IVY BLUE

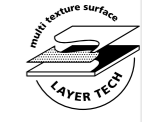


FS IVY SAGE

J

FS JAIPUR collection

Single fired floor tiles



45 * 45 * 1,05 cm



FS JAIPUR WHITE LT



FS JAIPUR BLACK LT

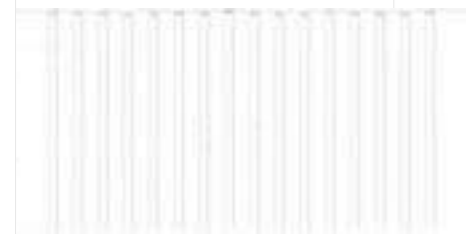
L

M

FS LOFT collection

White body wall tile

20 * 40 * 1,03 cm



FS LOFT WHITE



FS LOFT CLAY



FS LOFT WHITE

FS MARAIS collection

Porcelain tiles

45,2 * 45,2 * 1 cm



FS MARAIS

FS MARRAKECH collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS MARRAKECH GREY



FS MARRAKECH BLUE

FS MELVIN collection

Porcelain tiles

7,4 * 67,5 * 1,05 cm



FS MELVIN WHITE



FS MELVIN COLOR

FS MIRAMBEL collection

Single fired floor tiles

33 * 33 * 0,95 cm



FS MIRAMBEL B



FS MIRAMBEL M



FS MIRAMBEL A

FS MUD collection

White body wall tile

20 * 40 * 1,03 cm



FS MUD WHITE



FS MUD SILVER



FS MUD SAND



FS MUD COCOA

R

FS RAKU collection

White body wall tile

20 * 40 * 1,03 cm



FS RAKU WHITE



FS RAKU SAGE



FS RAKU BLACK



FS RAKU COLOR



FS RAKU SILVER



FS RAKU CREAM



FS RAKU BLUE

FS RIALTO collection

Porcelain tile

45,2 * 45,2 * 1 cm



FS RIALTO



FS RIALTO DECOR

FS ROOTS collection

Single fired floor tile

45 * 45 * 1,05 cm



FS ROOTS 0



FS ROOTS 1



FS ROOTS 2



FS ROOTS 4



FS ROOTS 3

S

FS SAJA collection

Single fired floor tiles

33 * 33 * 0,95 cm



FS SAJA N



FS SAJA B



FS SEA collection



Single fired floor tiles

33 * 33 * 0,95 cm



FS SEA WHITE LT



FS SEA BLUE LT

FS SEATTLE collection

Porcelain tiles

30 * 30 * 0,8 cm



FS SEATTLE

FS SENA collection

Porcelain tile

45,2 * 45,2 * 1 cm



FS SENA

FS STAR collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS STAR ARA BLACK



FS STAR WHITE



FS STAR N



FS STAR SAGE



FS STAR BLUE



FS STAR OXIDE

FS STAR LT collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS STAR LT WHITE



FS STAR LT BLACK



FS STAR LT SAGE



FS STAR LT BLUE

T

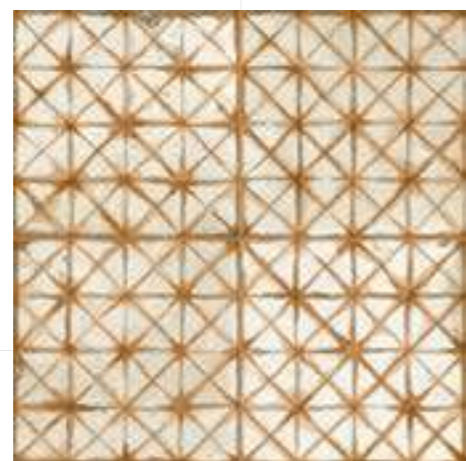
FS TEMPLE collection

Single fired floor tiles

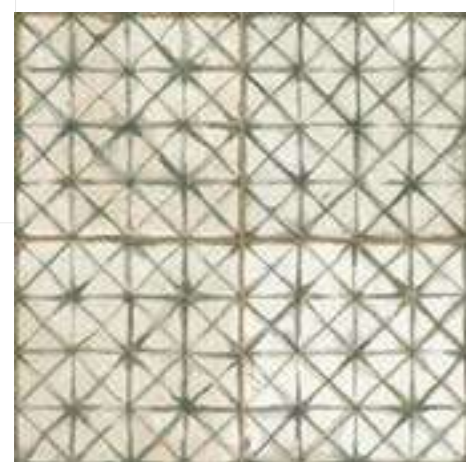
45 * 45 * 1,05 cm



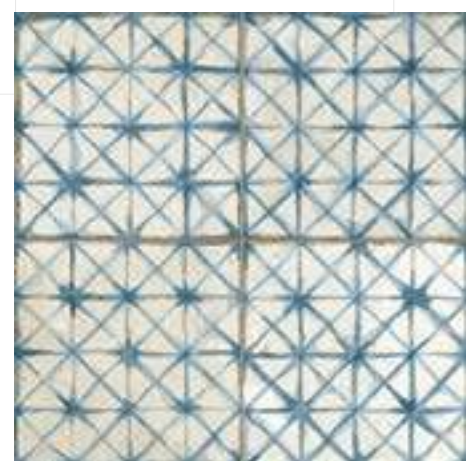
FS TEMPLE BLACK



FS TEMPLE OXIDE



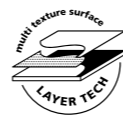
FS TEMPLE SAGE



FS TEMPLE BLUE

FS TRADITION collection

White body wall tile



20 * 40 * 1,03 cm



FS TRADITION BRICK WHITE LT



FS TRADITION BRICK SILVER LT



FS TRADITION BRICK GREEN LT



FS TRADITION BRICK BLUE LT



FS TRADITION SQUARE WHITE LT



FS TRADITION SQUARE SILVER LT



FS TRADITION SQUARE GREEN LT



FS TRADITION SQUARE BLUE LT

V

FS VENDOME collection

Porcelain tile

45,2 * 45,2 * 1 cm



FS VENDOME



FS RUE

FS VENECIA collection

Porcelain tile

45,2 * 45,2 * 1 cm



FS VENECIA/46

60 * 60 * 1 cm



FS VENECIA

W

Y

FS WABI SABI collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS SABI

FS YARD collection

Single fired floor tiles

45 * 45 * 1,05 cm



FS YARD BLACK

33 * 33 * 0,95 cm



FS WABI ARROW



FS YARD BLUE



FS WABI



FS YARD SAGE

Packing

Embalaje

(Los pesos aquí reflejados pueden sufrir ligeras variaciones en función del lote de producción.)

Tipo pasta	Formato	Cajas			Pallet				Cont./20'	Cont./20'
		Piezas	m ²	kg	Cajas	m ²	kg	Tamaño cm aprox.	21500 kg.	24000 kg.
	cm							m ²	m ²	
Porcelánico	60 * 60 * 1	3	1,08	25,16	40	43,2	1029,4	120 * 80 * 75	902,27	1007,19
Porcelánico	45,2 * 45,2 * 1	5	1,02	23,7	66	67,32	1588	120 * 80 * 105	911,45	1017,43
Gres	45 * 45 * 1,05	5	1	24,139	66	66	1616,974	120 * 80 * 105	877,57	979,61
Porcelánico	33 * 33 * 0,95	10	1,09	21,712	48	52,32	1065,976	120 * 80 * 81	1055,26	1177,96
Gres	33 * 33 * 0,95	10	1,09	21,392	48	52,32	1050,616	120 * 80 * 81	1070,69	1195,18
Porcelánico	30 * 30 * 0,8	12	1,09	20,53	48	52,32	1009,24	120 * 80 * 75	1114,58	1244,18
Pasta blanca - rev.	20 * 40 * 1,03	12	0,96	16,293	56	53,76	936,208	120 * 80 * 95	1234,6	1378,16
Porcelánico	7,4 * 67,5 * 1,05	15	0,75	17,135	63	47,25	1103,305	120 * 80 * 83	920,76	1027,82
Gres	7,3 * 45 * 1,05	25	0,82	20,95						

(Los pesos aquí reflejados pueden sufrir ligeras variaciones en función del lote de producción.)

Body tile	Sizes	Boxes			Pallet				Cont./20'	Cont./20'
		Units	ft ²	lb	Boxes	ft ²	lb	Sizes inch approx.	ft ²	ft ²
	inch									
Porcelain	23 5/8 * 23 5/8 * 3/8	3	11,62	55,5	40	465	2269,83	47 1/4 * 31 1/2 * 29 1/2	9711,98	10841,28
Porcelain	17 13/16 * 17 13/16 * 3/8	5	10,98	52,26	66	724,63	3501,54	47 1/4 * 31 1/2 * 41 5/16	9810,74	10951,52
Single Fired	17 3/4 * 17 3/4 * 7/16	5	10,76	53,23	66	710,42	3565,43	47 1/4 * 31 1/2 * 41 5/16	9446,02	10544,4
Porcelain	13 * 13 * 3/8	10	11,73	47,87	48	563,17	2350,48	47 1/4 * 31 1/2 * 31 7/8	11358,69	12679,47
Single Fired	13 * 13 * 3/8	10	11,73	47,17	48	563,17	2316,61	47 1/4 * 31 1/2 * 31 7/8	11524,76	12864,85
Porcelain	11 13/16 * 11 13/16 * 5/16	12	11,73	45,27	48	563,17	2225,37	47 1/4 * 31 1/2 * 29 1/2	11997,24	13392,27
White Body	7 7/8 * 15 3/4 * 3/8	12	10,33	35,93	56	578,67	2064,34	47 1/4 * 31 1/2 * 37 3/8	13289,08	14834,33
Porcelain	2 15/16 * 26 9/16 * 7/16	15	8,07	37,78	63	508,59	2432,79	47 1/4 * 31 1/2 * 32 11/16	9910,93	11063,36
Single Fired	2 7/8 * 17 3/4 * 7/16	25	8,84	46,09						

Technical characteristics

Características técnicas

Modelo Model	Referencia Reference	Artículo Article	Formato Size	Espesor Thickness	Tarifa Price List	Gráficas Patterns	Tipo de Pasta Tile Body	ISO 10545-7 (PEI)	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	UNE 41.901 EX (CLASS)	AINSLA 131,1 (DCOF)	BS 7976-2 (WET)	Color de junta Color Join MAPEI
	12500 FS-1		45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	12501 FS-2		45*45	10,5	BN-14	8	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	12519 FS-3		45*45	10,5	BN-14	5	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	12541 FS-4		45*45	10,5	BN-14	4	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	13305 FS-0		45*45	10,5	BN-14	13	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	13502 R.FS-0		8*45	8	P-8	-	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	13618 FS FAENZA-A		33*33	9,5	BN-14	3	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	-	-	110 Manhattan
	13619 FS FAENZA-N		33*33	9,5	BN-14	3	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	-	-	110 Manhattan
	13621 FS MANISES-B		33*33	9,5	BN-14	3	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	-	-	110 Manhattan
	13668 M.FS MANISES-A		5*11	-	P-22	-	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	13669 M.FS MANISES-N		5*11	-	P-22	-	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	13670 M.FS MANISES-B		5*11	-	P-22	-	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	13714 C. FS FAENZA-A		11*33	9,5	P-12	9	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	13715 C. FS FAENZA-N		11*33	9,5	P-12	9	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	13716 C. FS MANISES-B		11*33	9,5	P-12	9	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	13717 T.FS FAENZA-A		11*11	9,5	P-6	12	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	13719 T.FS FAENZA-N		11*11	9,5	P-6	12	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	-	-	110 Manhattan
	13720 T.FS MANISES-B		11*11	9,5	P-6	12	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	15077 FS DAMERO-N		45*45	10,5	BN-14	13	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	15816 FS ESPIGA		45*45	10,5	BN-14	3	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan

Modelo Model	Referencia Reference	Artículo Article	Formato Size	Espesor Thickness	Tarifa Price List	Gráficas Patterns	Tipo de Pasta Tile Body	ISO 10545-7 (PEI)	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	UNE 41.901 EX (CLASS)	AINSLA 131,1 (DCOF)	BS 7976-2 (WET)	Color de junta Color Join MAPEI
	16446 FS BRETAGNE		45*45	10,5	BN-14	16	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	-	-	113 Cement Grey
	16447 FS ROMBOS-N		45*45	10,5	BN-14	4	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	18150 FS ARTISAN-B		33*33	9,5	BN-14	6	Gres Single fired	5	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	18151 FS ARTISAN DECOR-A		33*33	9,5	BN-14	5	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	18152 FS SEATTLE		30*30	8	BN-61	26	Porcelánico Porcelain	3	R-9	-	C1	-	-	110 Manhattan
	18244 FS ARTISAN DAMERO-A		33*33	9,5	BN-14	5	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	18925 M.FS ARTISAN-A		5*16,5	9	P-23	-	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	18926 M.FS ARTISAN-B		5*16,5	9	P-23	-	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	19136 FS STAR-N		45*45	10,5	BN-14	9	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	19277 FS ALORA		45*45	10,5	BN-14	17	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	113 Cement Grey
	20032 FS MELVIN COLOR		7,4*67,5	10,5	BN-73	90	Porcelánico Porcelain	4	R-9	-	C1	-	-	113 Cement Grey
	20033 FS MELVIN WHITE		7,4*67,5	10,5	BN-73	78	Porcelánico Porcelain	4	R-9	-	C1	-	-	113 Cement Grey
	20086 FS SAJA-N		33*33	9,5	BN-14	9	Gres Single fired	3	-	-	C1	-	-	114 Anthracite
	20087 FS SAJA-B		33*33	9,5	BN-14	7	Gres Single fired	3	-	-	C1	-	-	110 Manhattan
	20300 FS MIRAMBEL-A		33*33	9,5	BN-14	4	Gres Single fired	4	R-10	A+B	C2	>0,42	+36	110 Manhattan
	20301 FS MIRAMBEL-M		33*33	9,5	BN-14	4	Gres Single fired	4	R-10	A+B	C2	>0,42	+36	110 Manhattan
	20302 FS OLDKER		33*33	9,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-10	A+B	C1	-	+36	110 Manhattan
	20402 FS NIJAR		45*45	10,5	BN-14	6	Gres Single fired	3	R-10	A+B	C2	>0,42	+36	110 Manhattan
	20469 M.FS OLDKER-A		5*16,5	10	P-23	-	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	20527 FS MIRAMBEL-B		33*33	9,5	BN-14	4	Gres Single fired	4	R-10	A+B	C2	>0,42	+36	110 Manhattan
	20933 FS COMILLAS		33*33	9,5	BN-14	8	Gres Single fired	4	R-10	A+B	C2	>0,42	+36	113 Cement Grey
	21009 FS CHESTER		45*45	10,5	BN-14	6	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	-	-	113 Cement Grey
	21076 FS OFELIA		45,2*45,2	10	BN-61	180	Porcelánico Porcelain	4	R-10	A+B	C2	>0,42	+36	113 Cement Grey






















Modelo Model	Referencia Reference	Artículo Article	Formato Size	Espesor Thickness	Tarifa Price List	Gráficas Patterns	Tipo de Pasta Tile Body	ISO 10545-7 (PEI)	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	UNF 41 901 EX (CLASS)	AINSLA 131,1 (DCOF)	BS 7976-2 (WET)	Color de junta Color Join MAPEI
	21078	FS VENECIA/46	45,2*45,2	10	BN-61	21	Porcelánico Porcelain	4	R-11	A+B	C2	>0,42	+36	113 Cement Grey
	21936	FS MARRAKECH BLUE	45*45	10,5	BN-14	6	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	113 Cement Grey
	21937	FS MARRAKECH GREY	45*45	10,5	BN-14	6	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	113 Cement Grey
	22058	FS NORWICH	33*33	9,5	BN-61	21	Porcelánico Porcelain	4	R-9	-	C1	>0,42	-	113 Cement Grey
	23198	FS STAR OXIDE	45*45	10,5	BN-14	9	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	23199	FS STAR SAGE	45*45	10,5	BN-14	9	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	23200	FS STAR BLUE	45*45	10,5	BN-14	9	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	23352	FS RIALTO	45,2*45,2	10	BN-61	12	Porcelánico Porcelain	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	23380	FS RIALTO DECOR	45,2*45,2	10	BN-61	14	Porcelánico Porcelain	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	24266	FS RUE	45,2*45,2	10	BN-61	16	Porcelánico Porcelain	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	24267	FS SENA BLUE	45,2*45,2	10	BN-61	6	Porcelánico Porcelain	3	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	24268	FS MARAIS	45,2*45,2	10	BN-61	10	Porcelánico Porcelain	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	24269	FS VENDOME	45,2*45,2	10	BN-61	16	Porcelánico Porcelain	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	24713	FS TEMPLE BLACK	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	24714	FS TEMPLE SAGE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	24715	FS TEMPLE OXIDE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	24716	FS TEMPLE BLUE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	25659	FS VENECIA/60X60/R	60*60	10	BN-91	16	Porcelánico Porcelain	4	R-11	A+B	C2	>0,42	+36	113 Cement Grey
	26170	FS IVY BLACK	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	26171	FS IVY BLUE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	26172	FS IVY SAGE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	26173	FS YARD BLACK	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	26174	FS YARD BLUE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan

Modelo Model	Referencia Reference	Artículo Article	Formato Size	Espesor Thickness	Tarifa Price List	Gráficas Patterns	Tipo de Pasta Tile Body	ISO 10545-7 (PEI)	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	UNF 41 901 EX (CLASS)	AINSLA 131,1 (DCOF)	BS 7976-2 (WET)	Color de junta Color Join MAPEI
	26175	FS YARD SAGE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	26333	D.FS FRINGE WHITE	12*24	9	P-6	-	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	26334	D.FS FRINGE BLUE	12*24	9	P-6	-	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	26335	D.FS FRINGE BLACK	12*24	9	P-6	-	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	26336	D.FS FRINGE SAGE	12*24	9	P-6	-	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	27093	COR.FS MIRAMBEL-A	5*11	10	P-23	-	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	27094	COR.FS MIRAMBEL-M	5*11	10	P-23	-	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	27226	FS BLUME BLUE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	-	110 Manhattan
	27227	FS BLUME SAGE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	-	110 Manhattan
	27228	FS BLUME BLACK	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	-	110 Manhattan
	27229	FS BLUME WHITE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	-	110 Manhattan
	27230	FS ETNA BLACK	33*33	9,5	BN-14	11	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	-	113 Cement Grey
	27231	FS ETNA WHITE	33*33	9,5	BN-14	11	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	-	113 Cement Grey
	27232	FS ETNA BLUE	33*33	9,5	BN-14	11	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	-	113 Cement Grey
	27233	FS ETNA SAGE	33*33	9,5	BN-14	11	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	-	113 Cement Grey
	27276	FS AURORA WHITE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	27277	FS AURORA BLACK	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	27278	FS AURORA SAGE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	27279	FS AURORA BLUE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	27325	FS STAR WHITE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	27779	L.FS BRASS/22,3	1*22,3	10	P-43	-	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	27937	M.FS FRINGE BLACK	5*24	17	P-14	-	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	27938	M.FS FRINGE BLUE	5*24	17	P-14	-	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan



Modelo Model	Referencia Reference	Artículo Article	Formato Size	Espesor Thickness	Tarifa Price List	Gráficas Patterns	Tipo de Pasta Tile Body	ISO 10545-7 (PEI)	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	UNE 41 901 EX (CLASS)	AINSLA 131,1 (DCOF)	BS 7976-2 (WET)	Color de junta Color Join MAPEI
	27939	M.FS FRINGE SAGE	5*24	17	P-14	-	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	27940	M.FS FRINGE WHITE	5*24	17	P-14	-	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	28148	FS STAR ARA BLACK	45*45	10,5	BN-14	9	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	28888	FS ROOTS-1	45*45	10,5	BN-14	7	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	28889	FS ROOTS-2	45*45	10,5	BN-14	7	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	28890	FS ROOTS-3	45*45	10,5	BN-14	7	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	28891	FS ROOTS-4	45*45	10,5	BN-14	7	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	28938	FS RAKU WHITE	20*40	10,3	BN-3	35	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	28939	FS RAKU BLUE	20*40	10,3	BN-3	35	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	28940	FS RAKU SAGE	20*40	10,3	BN-3	35	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	28941	FS RAKU BLACK	20*40	10,3	BN-3	35	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	28942	FS RAKU CREAM	20*40	10,3	BN-3	35	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	28943	FS RAKU SILVER	20*40	10,3	BN-3	35	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	28944	FS RAKU COLORS	20*40	10,3	BN-3	35	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	29177	L.FS RAKU GOLD/1,5X20	1,5*20	8	P-14	-	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	29295	FS ROOTS-0	45*45	10,5	BN-14	7	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	29758	FS MUD SILVER	20*40	10,3	BN-3	35	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	29759	FS MUD WHITE	20*40	10,3	BN-3	35	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	29760	FS MUD COCOA	20*40	10,3	BN-3	35	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	130 Jasmine
	29761	FS MUD SAND	20*40	10,3	BN-3	35	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	130 Jasmine
	30065	FS BLOSSOM	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	30066	FS SEAL	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	30067	FS CHECKER SAND	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	3	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan

Modelo Model	Referencia Reference	Artículo Article	Formato Size	Espesor Thickness	Tarifa Price List	Gráficas Patterns	Tipo de Pasta Tile Body	ISO 10545-7 (PEI)	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	UNE 41 901 EX (CLASS)	AINSLA 131,1 (DCOF)	BS 7976-2 (WET)	Color de junta Color Join MAPEI
	30068	FS CHECKER SILVER	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	3	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	30892	FS HERITAGE WHITE LT	45*45	10,5	BN-17	10	Gres Single fired	4	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	30893	FS HERITAGE SQUARE LT	45*45	10,5	BN-17	10	Gres Single fired	4	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	30894	FS HERITAGE ORNATE LT	45*45	10,5	BN-17	10	Gres Single fired	4	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	30895	FS HERITAGE LEAVES LT	45*45	10,5	BN-17	10	Gres Single fired	4	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	30896	FS TRADITION SQUARE WHITE LT	20*40	10,3	BN-18	30	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	30897	FS TRADITION BRICK SILVER LT	20*40	10,3	BN-18	30	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	30898	FS TRADITION BRICK BLUE LT	20*40	10,3	BN-18	30	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	30899	FS TRADITION SQUARE BLUE LT	20*40	10,3	BN-18	30	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	30961	FS TRADITION BRICK WHITE LT	20*40	10,3	BN-18	30	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	30962	FS TRADITION SQUARE SILVER LT	20*40	10,3	BN-18	30	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	31131	FS TRADITION BRICK GREEN LT	20*40	10,3	BN-18	30	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	31132	FS TRADITION SQUARE GREEN LT	20*40	10,3	BN-18	30	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	31649	FS ARLES BLUE LT	33*33	9,5	BN-17	5	Gres Single fired	3	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	31650	FS ARLES BROWN LT	33*33	9,5	BN-17	5	Gres Single fired	3	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	31651	FS ARLES BLACK LT	33*33	9,5	BN-17	5	Gres Single fired	3	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	31652	FS ARLES GREEN LT	33*33	9,5	BN-17	5	Gres Single fired	3	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	31653	FS PORTO AMARAL	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	31654	FS PORTO FATIMA	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	31655	FS PORTO FLAVIA	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	31656	FS PORTO IRIA	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	32442	FS WABI ARROW	33*33	9,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	32443	FS WABI	33*33	9,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan

Modelo Model	Referencia Reference	Artículo Article	Formato Size	Espesor Thickness	Tarifa Price List	Gráficas Patterns	Tipo de Pasta Tile Body	ISO 10545-7 (PEI)	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	UNE 41 901 EX (CLASS)	ANSI A 131,1 (DCOF)	BS 7976-2 (WET)	Color de junta Color Joint MAPEI
	32444	FS SEA BLUE LT	33*33	9,5	BN-17	10	Gres Single fired	3	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	32445	FS SEA WHITE LT	33*33	9,5	BN-17	10	Gres Single fired	3	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	32446	FS SABI	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	4	R-9	-	C1	>0,42	+36	110 Manhattan
	32447	FS STAR BLACK LT	45*45	10,5	BN-17	10	Gres Single fired	3	R-10	-	C2	>0,42	+36	110 Manhattan
	32448	FS STAR BLUE LT	45*45	10,5	BN-17	10	Gres Single fired	3	R-10	-	C2	>0,42	+36	110 Manhattan
	32449	FS STAR SAGE LT	45*45	10,5	BN-17	10	Gres Single fired	3	R-10	-	C2	>0,42	+36	110 Manhattan
	33214	FS STAR WHITE LT	45*45	10,5	BN-17	10	Gres Single fired	4	R-10	-	C2	>0,42	+36	110 Manhattan
	34438	FS JAIPUR BLACK LT	45*45	10,5	BN-17	10	Gres Single fired	-	-	-	C1	-	-	114 Anthracite
	34439	FS JAIPUR WHITE LT	45*45	10,5	BN-17	10	Gres Single fired	-	-	-	C1	-	-	110 Manhattan
	34442	FS FOREST WHITE	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	-	R-9	-	C1	> 0,42	+36	110 Manhattan
	34443	FS FOREST BLACK	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	-	R-9	-	C1	> 0,42	+36	114 Anthracite
	34444	FS FOREST NATURAL	45*45	10,5	BN-14	10	Gres Single fired	-	R-9	-	C1	> 0,42	+36	133 Sand
	34445	FS FOREST MIX LT	45*45	10,5	BN-17	10	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	133 Sand
	34446	FS IRON OXIDE LT	20*40	10,3	BN-18	12	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	114 Anthracite
	34447	FS IRON WHITE LT	20*40	10,3	BN-18	12	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	114 Anthracite
	34449	FS LOFT WHITE	20*40	10,3	BN-18	6	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	110 Manhattan
	34450	FS LOFT BLACK	20*40	10,3	BN-18	6	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	114 Anthracite
	34451	FS LOFT CLAY	20*40	10,3	BN-18	6	Pasta Blanca White Body	-	-	-	-	-	-	134 Silk
	34881	FS FOREST PLANK	7,3*45	10,5	BN-146	48	Gres Single fired	-	-	-	-	-	-	133 Sand

peronda

39°58'18.4" N
0°14'25.8" W



39°57'12.8" N
0°04'22.7" W

